

Iniciatīvas „Latvijas skolas soma” aktivitātes Madonas pilsētas vidusskolā

2020./21. mācību gada 1. semestrī

DEJA , BALETS UN MŪZIKA CAURI GADSIMTIEM



DEJA, BALETS UN MŪZIKA CAURI GADSIMTIEM ir projekta Latvijas skolas soma LV100 koncertlekcija, kas lieliski piemērota pamatskolas audzēkņiem, kurā viņi tiek iepazīstināti ar deju un mūzikas vēsturi cauri mūsdienīgām skaņdarbu aranžijām, spilgtu vizuālo prezentāciju un dažādiem mūzikas instrumentiem , aizraujošām baleta dejām, tenora ārijām, muzikālām atrakcijām. Koncerts veidots kā muzikāls ceļojums, ar vairākām pieturām sākot ar viduslaikiem beidzot ar mūsdienu avangardu. Šajā koncertlekcijā ikviens var atrast sev, ko interesantu. Gan baleta mīļotāji, gan operas, gan estrādes mūzikas cienītāji.

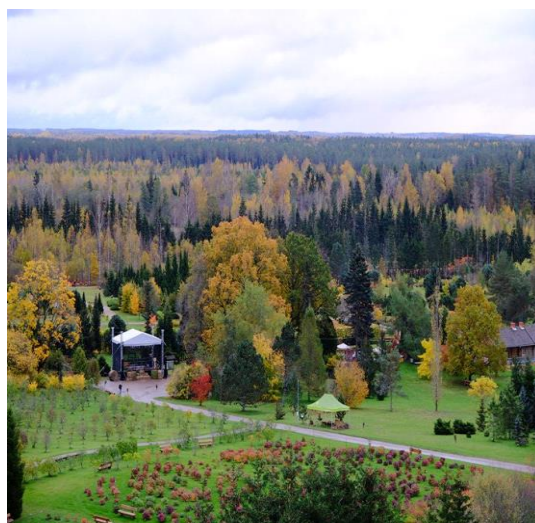
Koncerta laikā tiks izmantota prezentācija uzskates materiāliem. Mūzika, deja, kultūras vēsture, latviešu, krievu, vācu, angļu. Metodes - klausīšanās, skatīšanās, Interaktīva piedalīšanās spēlēs . Pasākumu nodrošina SIA Framest Music, projekta vadītājs Mikus Abaroniņš.

Nodarbība: Krāsas dabā

Latvijas valsts mežu arborētums Kalsnavā ir unikāla meža noslēpumu izzināšanas vieta Latvijā, kur harmonijā ar dabu pavadīt aizraujošu dienu kopā ar klasesbiedriem. Tas nav nedz parks, nedz arī dārzs – drīzāk krāšņi ziedošs Latvijas valsts mežu zaļais pagalms, kurā sapulcēti dabas retumi no visas Latvijas un pasaules. Skolēnus gaida augi, kurus vērojot, skolēni izzina dabas daudzveidību un krāšņumu.

Kad zinības uzkrātas, ciemošanos arborētumā vēl aizraujošāku padarīs kāpiens 25 metrus augstajā koka skatu tornī, no kura paveras neatkārtojama panorāma ikvienā gadalaikā.

Pastaigas laikā skolēni veic uzdevumus. Skolēni ierādītajā teritorijā atrod augus, kuri atbilst krāsu apļa toņiem. Augi jāpiemeklē un blakus krāsai jāieraksta auga nosaukums.



Nodarbība: Koki māca

3. c klases skolēni, pildot dažādus uzdevumus, ko sarūpējuši arborētuma vides gidi, devās noskaidrot, ko koki māca par Latvijas dabu un ainavām, par tās daudzveidību.

Starp lielajām un mazajām egļu dažādībām, tika meklēts nejaukais “juceklis”. Skolēni taustīja, smaržoja un apbrīvoja egles un čiekurus.



Dzeja kā kultūras mantojums

Dzejas dienas turpinot dzejas lasījumi un filozofiski apcerējumi kopā ar 9. klašu skolēniem.



Inga Zīle, – grāmatas “Domu skaņdarbs” līdzautore dzejā. I. Zīle ir ieguvusi Rīgas pedagoģiskās skolas diplomu, semināru”

Inga Zīle “Dzeja caurstrāvo integrējošās domāšanas priekšrocības informācijas laikmetā. Paaudžu informatīvā, lauka paplašināšana, caur dzeju, zīmējumiem, ģeometriju, matemātiku, un valodu saplūdumu ar zilbju skaņu un zīmju palīdzību... Apziņas attīstībā, un redzējumā...”

Inga Zīle pauž grāmatā apvienoto izjūtu virknējumu dzejā, gleznā, atziņās. Gleznu piemērotība dzejoļiem, sarakste ar atbildēm, kuras tapa caur interneta vietni un telefona sarunām. Tā ir sava veida izpratne un izziņas informācija. Kas esi tu cilvēk uz zemes? Dzejā, zīmējumos un gleznās katrs var atrast savu izpratnes formu, nepieciešamajam momentam un izpausmei, sarunai ar sevi.

Nemateriālais kultūras mantojums. Dzīvā muzicēšana.

“Nemateriālais kultūras mantojums ir prasmes un zināšanas, kā arī tradīcijas un ieražas, ko noteikta kopiena vai grupa uzskata par svarīgu savas identitātes elementu.” Izpratne par to, kas ir kultūras mantojums dažādos laikos ir bijusi atkarīga no sabiedrības vērtībām konkrētā laika periodā. Lai saglabātu Vidzemes sēļu izloksni, muzicēšanu nākamajām paaudzēm, tam ir jābūt dzīvam un nepieciešamam cilvēkiem. Senās zināšanas, prasmes un vērtības ietērpjot jaunā, mūsdienu sabiedrībai saprotamā veidā, tiek pavērtas plašas iespējas radošumam. Nemateriālajā kultūras mantojumā balstīti pasākumi ir lielisks veids kā mantojumu popularizēt. Pasākums ar dažādu tautas instrument muzicēšanas demonstrējumiem un priekšnesumiem paredzēts skolēniem – lai aizvien vairāk kultūras pasākumu būtu gan draudzīgi mantojuma saglabāšanai, gan saistoši jauniešiem. Dzīvās muzicēšanas vērtība tālu pārsniedz komerciālu pasākumu aspektus – tam piemīt spēja stiprināt iedzīvotāju piederības sajūtu un lepnumu par sava novada kultūru



Latvijas Nacionālais teātra izrāde “Tikšanās vieta – Rīgas pilsētas II teātris”



Valsts dibināšanas dienas simulācija, iespēja pašiem personīgi atgriezties 100 gadus senā pagātnē, Rīgā, Pilsētas II teātrī, kur kopā sanāca gan drosmīgi un stratēģiski valstiski domājoši, gan vienkārši avantūristiski noskaņoti un nejauši iesaistīti cilvēki, kas pieņēma vēsturisko Latvijas Republikas proklamāciju. Starp patriotiski un jūsmīgi noskaņotiem bija arī skeptiski un visu apšauboši cilvēki, starp gudriem un erudītiem – apjukuši – visas šīs balsis skan skatītāja ausīs. Skatītājam jāizšķiras, pie kuriem piederēt. Izrāde ir digitalizēta un ir viena no oriģinālākajām pēdējo gadu izrādēm. Skolēni izrādi piedzīvot attālināti –mājās, vērojot valsts proklamēšanas notikumus savā viedierīcē, datorā vai pieslēdzot pie televizora. Izrāde 8. – 12. klasei.

Hansa Kristiana Andersena pasaka “Īkstīte”



Daudzi jaunāko klašu skolēni ir lasījuši dāņu pasaku meistara H. K. Andersena pasaku “Īkstīte”. Taču pateicoties VSIA "Latvijas Koncerti" iniciatīvai, aizraujošie Īkstītes piedzīvojumi pārtapuši krāšņā muzikālā uzvedumā, jo pati pasaka savijusies ar franču komponista Marka Antuāna Šarpantjē mūziku no viņa sengrieķu mitoloģijas iedvesmotās operas "Akteons".

Hansa Kristiana Andersena pasaka “Īkstīte” ir pilna aizraujošiem notikumiem un negaidītiem pavērsieniem. Tā stāsta par sievu un viņas sen ilgoto bērniņu – Īkstīti, kuru viņa atrod tulpes ziedā. Par nejauko Krupi, kas lolojumu nolaupa, par Lauku peli un Kurmi, arī Bezdelīgu, kas aizved Īkstīti uz brīnumu pilno Ziedu pasauli, kur viņa satiek Princi. Visi šie notikumi lieliski atklājas arī M. A. Šarpantjē krāsainajā mūzikā- gan skumjā un priecīgā, gan aizrautīgā un humora pilnā. Operas skaistie dziedājumi mijas ar deju soļiem topošo baletdejojāju sniegumā.

Īpaša loma uzvedumā ir instrumentālajai mūzikai, kuru atskaņo senās mūzikas ansamblis. Baroka vijole un baroka čells pārstāvēs stīgu instrumentu grupu, ansablī skan neviens vien senais pūšamais instruments, bet mūsdienu pierasto klavieru vietā - klavesīns. Stāstnieces lomā iejutusīs muzikoloģe Karina Bērziņa.

Muzikālais uzvedums "Īkstīte" lieliski ieinteresē un ievada skolēnus senās mūzikas pasaulē. Koncerts 2020. gada vasarā tika īstenots kā Senā mūzikas festivāla programmas daļa šauram klausītāju lokam. Koncertu noskatījās visi 2. - 4. klašu skolēni.

LKS projekta "Kino visiem un visur Latvijā" filmu programma

LKS piedāvā noskatīties filmas pamatskolēniem un vidusskolēniem un animācijas filmas mazākajiem skolēniem. filmas izmantojamas kā mācību līdzeklis literatūras, vēstures, sociālās mācības, audzināšanas, mūzikas, dabas zinību u.c. stundās

JELGAVA 94

Filma ir par jaunu cilvēku, kurš ir sevis un sava ceļa meklējumos ar vēlmi pretoties tik ierastajai kārtībai – nekļūt tādām, kā visi. Galvenais varonis, pusaudzis Jānis vēlas iepazīt tuvāk klases jaunpieņacēju Kristīni, kuras interešu vadīts, ir gatavs pievērsties tā laika alternatīvajai mūzikai un kultūrai. Filma skolēniem no 13 gadiem. Filma piemērota pārrunām vēstures, sociālo zinību un audzināšanas stundās. Ieteicamās pārrunu tēmas: pusaudžu vecums, aizraušanās ar mūziku, attiecības ar pretējo dzimumu, autoritātes, attiecības ar vecākiem, Jāņa Joņeva grāmatas “Jelgava 94” un filmas salīdzinājums, pagājušā gadsimta deviņdesmito gadu Latvijas vēsture un kultūra.

VĒSTURE AIZ KADRA

Dokumentālā filma Filma ir stāsts par to, kā tapa kinomateriāli, kas kļuvuši par neatņemamu Latvijas audiovizuālās vēstures daļu – kadri, kuros iemūžinātas janvāra barikādes, Tautas Frontes dibināšanas manifestācija Mežaparkā, Augstākās Padomes balsojums 1990. gada 4. maijā, sarkanbaltsarkanā karoga uzvilšana Svētā Gara tornī, augusta pučs un citi Trešās Atmodas notikumi. Filmā iekļauti agrāk neredzēti, 30 gadus pēc to uzņemšanas digitalizēti 35mm kinolentes fragmenti; materiālus papildina to autoru – režisoru, operatoru, redaktoru, montāžas un skaņas režisoru atmiņas. Filmā ieraudzīsim nereti nepazīstamās dokumentālā kino veidotāju sejas un uzzināsim, ko viņi pieredzēja un izjuta, atrodoties Atmodas epicentrā. Dramatiski un komiski atgadījumi, pacilātības un baiļu brīži, ikdienas dzīve pēdējos padomju gados un misijas apziņa – ir jāfilmē! Filma ieteicama demonstrēšanai vēstures stundās, īpaši barikāžu laika atceres dienās. Ieteicamās pārrunu tēmas: cīņa par Latvijas brīvību, tautas saliedēšanās smagos vēstures brīžos, kino operatoru loma vēstures liecību saglabāšanā.

KORIS. DIRIĢENTS. KAMĒR

Dokumentālā filma Filmā ir dokumentēta dziedātāja pieredze vienā no izcilākajiem Latvijas koru kustības fenomeniem – korī "Kamēr". Laiks, kad koris gatavojās vienam no lielākajiem izaicinājumiem tā pastāvēšanas vēsturē – dalībai starptautiskajā koru konkursā Tolosā, bija dziedātājiem emocionāli grūts, šaubu un pārdzīvojumu pilns. Pēc galvenā diriģenta un vairāku kora dziedātāju aiziešanas korim ir doti tikai 2 mēneši, lai atrastu kopīgu valodu ar jauno māksliniecisko vadītāju. Šajā periodā katram kora dalībniekam nākas uzdot jautājumus sev un citiem: vai koris var uzticēties jaunajam diriģentam, un vai dziedātāji spēs godam pārstāvēt kora un Latvijas vārdu pasaulē. Stāstu ir dokumentējis jaunais kinorežisors Emīls Alps, sekojot katram diriģenta un dziedātāju solim, viņu personiskajiem pārdzīvojumiem, cīņām, šaubām un uzvarām. Šī ir unikāla iespēja iepazīt kori un būt daļai no pārdzīvotā, kas svešām acīm nekad netiktu atklāts.

ZIGFRĪDS ANNA MEIROVICS

Dokumentālā filma, Spēlfilma Filma par Latvijas valsts pirmo ārlietu ministru Zigfrīdu Anna Meierovicu reizē ir arī stāsts par sarežģīto laiku, kurā tika iecerēts un izveidots Latvijas valstiskums - par indivīda izvēlēm un darbībām, kuras varēja ietekmēt visas nācijas likteni. Viņa dzīve bija īsa un spraiga, bet pārgrās nāves apstākļi kļuva par pamatu dažādām sazvērestību teorijām. Lai filma par Zigfrīdu Annu Meierovicu būtu interesanta ne tikai vēstures entuziastiem, bet arī plašam skatītāju lokam kinozālēs visapkārt Latvijai, tā apvieno inscenētas epizodes ar vēsturisko liecību montāžu. Filma ir īpašs darbs režisora un scenārista Tāļivalža Margēviča filmogrāfijā, jo iecerēti veidot personīgu stāstījumu par Zigfrīdu Anna Meierovicu režisors lolojis vairāk nekā 20 gadus. Filmu ieteicams skatīties vēstures vai literatūras stundu ietvaros. Ieteicamie pārrunu temati Zigfrīda Annas Meierovica nozīmīgums Latvijas vēstures kontekstā, personības loma vēsturē

KAĶĪŠA DZIRNAVAS

Animācijas filma Pēc Kārļa Skalbes pasakas motīviem veidota filma. Stāstā tiek uzsvērtā garīgā spēka loma pasaules pārveidošanā, noliedzot naidu un vardarbību. Filma piemērota demonstrēšanai literatūras un sociālo zinību stundās. Ieteicamās tēmas: kā atbildēt ļaunumam, piedošanas nozīme, Kārļa Skalbes stāsta un filmas salīdzinājums.

LAIMES LĀCIS

Animācijas filma Pazīstamā Andreja Upīša stāsta "Sūnu ciema zēni" un satīrisko fabulu parafrāze animācijā. Muzikāla filma. Filma piemērota demonstrēšanai literatūras stundās. Ieteicamās tēmas pārrunām: vai visas problēmas atrisinās brīnumdaris, slinkuma negatīvā ietekme